

№8
(34)

Беларуская маладзёжная

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета

Заснавана ў чэрвені 1994 г.



Дмитрий ЖУКОВ:

Отношения Беларуси и России в свете харизм главных фигур

(стр. 2)

TV программа на неделю

(стр. 4)

Пра РОК

(стар. 7)

Згуртаванне вайскоўцаў зноў зарэгістравана

Міністэрства юстыцыі пасля трох а паловай месяцаў разгляду, што нават перавышае ўстаўлены законам тэрмін, нарэшце зарэгістравала патрыятычны рух "Беларускае згуртаванне вайскоўцаў". Выканаўчая рада БЗВ прыняла з гэтай нагоды заяву, у якой гаворыцца, што пазбаўленне БЗВ юрыдычнай рэгістрацыі ў студзені 1994 года рэжымам Кебіча не перапыніла нашай дзейнасці на карысць Бацькаўшчыны.

З моманту скасавання юрыдычнай рэгістрацыі колькасць раённых арганізацый БЗВ узрасла ўдвая. Незарэгістраванае,

але рэальна існуючае БЗВ правяло шэраг масавых акцый, накіраваных на гісторыка-патрыятычнае выхаванне моладзі і грамадства.

З мэтай дамагчыся сумленных прэзідэнцкіх выбараў БЗВ ініцыявала і арганізавала працу Грамадскай кантрольнай камісіі, у якой дзеля права народа на свабодны выбар аб'ядналі свае намаганні асноўныя грамадскія арганізацыі і ўсе рэальныя прэтэндэнты на пасаду прэзідэнта, акрамя Кебіча і камуністаў. Ва ўсіх буйных гарадах Беларусі сфарміраваліся дружыны рэгіянальнай аховы і бяспекі ("драбы" БЗВ), мэта якіх --

барацьба супраць злачыннасці і падрыхтоўка мужчын для выканання свайго канстытуцыйнага абавязку -- абароны незалежнасці нашай краіны.

Далей у заяве гаворыцца: "Мы памятаем імёны 70 дэпутатаў Вярхоўнага Савета, па лжываму даносу якіх наш рух быў пазбаўлены рэгістрацыі. Мы і надалей, з рэгістрацыяй ці без яе, будзем працягваць і пашыраць сваю працу -- каб у беларусаў быў свой дом, свая дзяржава, каб у ім добра жылося кожнаму і каб у гэтым доме быў парадак".

Мікола АХРЫМУК

● Находки диппротокола

В РОССИЮ ПРОСЯТСЯ НАЗАД, А БОРЕ... МИЛИЦЕЙСКИЙ ЗАД?

(стр. 2)

Малашка ведае, як зрабіць нас заможнымі

(стар. 3)

24-26 лютага ў канферэнц-зале гасцініцы "Юбілейная" Беларускі рэспубліканскі Фонд падтрымкі дэмакратычных рэформ імя Льва Сапегі і Беларускі фонд Сораса праводзяць міжнародную канферэнцыю "Дэцэнтралізацыя і лакальная дэмакратыя ў краінах Усходняй і Цэнтральнай Еўропы. У гэтым форуме прымаюць удзел дэпутаты Вярхоўнага Савета і мясцовых Саветаў, прадстаўнікі грамадскіх арганізацый і навуковых устаноў Албаніі, Балгарыі, Венгрыі, Латвіі, Літвы, Польшчы, Славакіі, Славеніі, Расіі, Румыніі, Украіны, Эстоніі, Чэхіі і Беларусі, прадстаўнікі міжнародных арганізацый Рады Еўропы, НАВІТАТ, СБСЕ. Запрашаем! Тэлефон для давадак: 34-37-91.

Нашай дзяржаве жыццёва неабходна пайнапраўная і моцная чацвёртая ўлада!

Заява журналістаў -- удзельнікаў Нацыянальнай асамблеі прагрэсіўных сіл Рэспублікі Беларусь

(стар. 3)

Улады супраць металу. Беларускага

(стар. 7)

Нас з вантробамі прадалі Ці вантробы кінуць нам?

Отношения с Россией стали почти у всех политиков притчей во языцех. Причем редкие из них не пытаются учить, как эти отношения строить. Попытаюсь и я внести свою лепту в столь важное дело, рассуждая одновременно и как политически ангажированный человек (в 1990 году в результате многотуровых выборов удалось быть избранным на XXVIII съезд КПСС, где я был единственным из всех белорусских делегатов членом "Демократической платформы"), и как человек, от политики далекий (после вступления в ОДПБ года четыре я посвятил завершению работы над диссертацией).

Еще в 1990 году на съезде меня удивила политическая провинциальность большинства белорусских делегатов, без борьбы подчинившихся многочисленной и уверенной в своем превосходстве российской группе. Думаю, и ныне в отношениях Беларуси и России превалируют принципы незабвенного демократического централизма. Коммунизм как проявление общественного сознания нигде не исчез, а его порождение -- большевизм -- взят на вооружение псевдодемократическими руководителями России и Беларуси. К первым из них отношу, конечно же, Б.Н.Ельцина образца 1994-1995 гг. и А.Г.Лукашенко. Большевизм в моем понимании -- это вопиющая беспринципность в достижении политических целей и наплевавшее отношение к правам человека в широком смысле и отдельного

Отношения Беларуси и России в свете харизм главных фигур

человека, не защищенного вооруженной охраной, бессильного перед государственной машиной -- в узком.

Б.Ельцин своими действиями в Чечне ярко продемонстрировал живучесть и сущность большевизма: бей своих, чтобы чужие боялись. И мы боимся. "Младший брат" из Беларуси, не обращая внимания на ее Конституцию, не хочет, чтобы такие же граждане, как он, получали из газет информацию о свершившемся факте -- докладе депутата Антончика. Этого следовало ожидать. Еще в "Тезисах программы кандидата в президенты Республики Беларусь А.Лукашенко "Отвести народ от пропасти" будущий президент обещал обеспечить "реальную возможность каждому гражданину Республики Беларусь ДУМАТЬ (выделено автором)... на том языке, на котором он воспитан". Выходит, если я вознамерился бы думать на китайском языке, а не на русском, "на котором воспитан", то поддержки кандидата в президенты в своих делах не получил бы. А депутат Антончик, видимо, составив свой доклад, думал на хинди, потому и не получил высочайшего соизволения опубликоваться.

Итак, по логике нынешнего Ельцина, можно ликвидировать сгоревший в многоквартирном доме вооруженного бандита уничтожением всего дома вместе с мирными жильцами, а по логике Лукашенко сегодня надо забывать то, что говорилось вчера (рекомендую перечитать уже упомянутые "Тезисы программы..."). Ну, и что полезного для законопослушных граждан может предложить эта непредсказуемая пара? Скорее всего, в соответствии с жесткими правилами большевистской иерархии, А.Г.Лукашенко должен в конечном итоге дать Б.Н.Ельцину все то, что тот пожелает. Но разве от тех или иных желаний капризных руководителей, даже всенародно избранных, должны зависеть белорусско-российские отношения? Сколько уж было встреч на высоком уровне, а результатов (настоящих, а не придуманных советниками) нет. Кстати, об одном из советников. Сергей Посохов, советник президента Беларуси, корреспонденту "Интерфакса" весьма "корректно" сообщил, что на местах к своим кандидатам в депутаты "народ относится с большим доверием, чем к тем, кто приезжает из Минска и вешает на уши людям "лапшу" о балтийско-черноморском нефтяном коллекторе". Вот так "мягко" советник выразил свое видение российско-белорусских отношений: нефть в Беларусь -- только из России, а альтернативные варианты -- на помойку. Подожду советнику Посохову изящную формулировку для ис-

пользования президентом: "У народа еще "лапша" от прошлых предвыборных обещаний на ушах осталась, а тут новые выборы. Я народ в обиду не дам. Нам такие выборы не нужны. Есть президент -- он всему гарант!"

На мой взгляд, главные принципы безусловно необходимых дружественных отношений между Беларусью и Россией таковы. Отношения должны быть равноправными (необходимо практически обеспечить политическое равновесие соответствующих должностных лиц, органов и служб двух республик без спекулятивных ссылок на количество жителей и площади территорий). Отношения должны быть взаимовыгодными главным образом с экономической точки зрения (начало доказательства от противного: я одолжил у своего лучшего друга очень много денег до ближайшего четверга, а отдал лишь часть денег в четверг, но через год...).

И Беларусь, и Россия должны стремиться к демократии, которой на наших землях пока не видно, ставя во главу угла приоритет прав человека над интересами державы. При этом в случае серьезных нарушений этого принципа до решения проблем стороны должны воздерживаться от контактов друг с другом в виде рекламных встреч на высшем уровне. В конце концов в демократических государствах правительства создаются для защиты тех свобод, которыми каждый человек обладает благодаря самому факту своего существования (начало доказательства от противного: мы трое знаем друг друга, я борец за справедливость, второй набил третьего морду ни за что -- кулаки чесались; я, зная об этом, устроил со вторым дружескую пирушку...).

Спрашивается, как найти людей, которые смогут реализовать эти принципы? Путем свободных выборов в сроки, определенные Конституцией. Вполне естественно, что многим выборы представляются бесполезными мероприятиями. Но иного не дано, если мы не хотим жить в тоталитарном государстве. Демократические процедуры отрабатываются не сразу, просто избиратели становятся ответственным, умным и придирчивым электоратом не в одночасье. Но коль есть у людей нежелание идти на выборы, то у власти предрасположенность исчезает охота переизбираться и возникает искушение править диктаторскими методами. Так что -- все на выборы! Для начала -- в Верховный Совет Республики Беларусь.

Дмитрий ЖУКОВ, старший преподаватель БГПА

• НАХОДКИ ДИППРОТОКОЛА В РОССИЮ ПРОСЯТСЯ НАЗАД, А БОРЕ ... МИЛИЦЕЙСКИЙ ЗАД?

Э РЦЕРЦОГА Фердинанда в Сараево ухлопал студент по фамилии Принцип. А имя ему было Гавриил. И большая с того началась буча. До сих пор никак не разбираются.

Кому из принимавших Бориса Николаевича вспомнились исторические уроки? Кто просчитал, что Гавриил и студентов в Минске -- пруд пруди, и парочка-другая принципиальных граждан всегда найдется?

И посему вместо застойно "восторженных" заводчан и студентов выстроены были

вдоль всех проспектов через каждые пять-десять шагов белорусские центрионы.

Не знаю, какой умник нарядил мирно зияющих блюстителей порядка в камуфляжные почему-то куртки, но на февральском онегу они смотрелись как увядающие листики могучего милицейского дуба. Сам вперед Бориса Николаевича по пр.Машерова проезжал -- убедился. И стояли они по обе стороны проспекта (без кося, правда, но о резиновыми дубинками) к проезжающим... задом. Бдили. Чтобы из нас кто-нибудь,

упаши Бог, из гранатомета в ожидаемый кортеж не пулянул.

Добрых пара тысяч бдили. Я даже не ожидал, что их так много.

Короче говоря, впечатление было не как от вожденной рублевой, а как от самой заурядной зоны.

Ближе к обеду движение в центре вообще перекрыли. Народ даже из метро не выпускали. А посему многие на работу опоздавали.

Никто, конечно же, в президентов стре-

лять не стал. Но шороху милиционеры наде-ляли.

...Никсона вживую видел. Шушкевич с Клинтоном мимо меня по улице проезжали. Даже террориста Арафата в Брестской крепости встречали. А Зенона -- того через день на выходе из метро на Нёмиге вижу. Но такого, простите, дурдома с охраной ни я, ни весь Минск не видывал!

Н. КОПЧЕНОВ, "БМ"

Маўчым, брат?

Не ведаю, якія высновы зробіць з дзіўнага заціска падчас візіту Барыса Ельцына вядомыя палітычныя аглядальнікі, але мне яно падалося вельмі паказальным. І справа не ў кардонах міліцыянтаў, якія, як звычайна, выстраіліся ўздоўж праспектаў, калі высокі і легендарны гасць ускладаў кветкі да помніка Перамогі.

Журналісты напярэдадні прэс-канферэнцыі з'едліва гадалі: адбудзецца яна ці не, з Ельцыным ці без, прычым большасць жартавала -- паля оўстрэны тэт-а-тэт з нашым прэзідэнтам расейскі не стане (не ў стане) з кімсьці сустрэцца. Перад сустрэчай Ельцына з навукоўцамі аховы старанна высьвятляла асобы гэтых самых навукоўцаў, а народ рабіў тое ж самае, што ён робіць у фінале драмы "Барыс Гадуню".

Нягледзячы на чуткі аб плануючымся пікеце на плошчы Незалежнасці, абвешчаныя беларускімі нацыяналістамі (да якога збіраліся далучыцца ўсе, каму ёсць што сказаць маскоўскаму гасцю), з'явіўся там адзін чокнуты хлопчык з плакатам "Кат Ельцын -- вон з Беларусі!", і два дзядаўкі збіраліся разгарнуць плакат "Не -- бойні ў Чачні", але так і не разгарнулі. Голас народу можна было пачуць толькі ў аўтобусах і тралейбусах, якія былі загнаныя ў вуліцы ля цэнтру і гадаінамі там стаялі, не выпускаючы людзей -- гэткая "

забастоўка" зверху. Вядома, ад тых, з кім ціснулася ў транспарце, нічога дыпламатычнага "гістарычнага падзеі" не пачула.

Становішча акрэслена: ні адна партыя ці рух не палічылі неабходным аператыўна і галоўна рэагаваць на візіт лідэра краіны, да якой "малодшаму брату" не атрымліваецца пакуль ставіцца аб'явава. І не дзіва: у Расіі набіраюць моц зусім іншыя сілы, напрыклад, Рускае Нацыянальнае Адзінства, -- дастаткова на тыдзень з'ездзіць у Маскву, каб у тым пераканацца.

Але не трэба бачыць галодную стомленасць народу ў нулявой рэакцыі на прыезд Ельцына. Многія лічаць, што на гэтую асобу ўжо не мае сэнсу зяртаць увагі, бо каміні пакаціліся і без яе. Ёсць нешта жуткаватае ў тым опакі, з якім людзі ставяцца да ўласнага прэзідэнта, да ўсіх астатніх, бо за прычэплівасцю, спакоем і злосна-ціхімі тварамі звычайна ідзе непрыказальнасць народных эмоцый, у тым ліку і ў адносінах да тых, хто па-ранейшаму збіраецца олухацца барына, хучэй падобнага на "генерала, якога няма".

Так, сталіца оўстрэла Ельцына маўчаннем. Ён не можа гэтага не адчуць, таму і пазбягае публічных жэстаў. Што ж, ўспомнім славае: "нешта носіцца ў паветры". Пытанне -- што?

Ціна КЛЫКОЎСКАЯ, "БМ"

18 лютага 1995 г. у Мінску адбылася першая сесія III з'езда Беларускай Сацыял-Дэмакратычнай Грамады. На з'ездзе прысутнічалі сацыял-дэмакраты Польшчы, Расіі і Латвіі. Прагучалі выступы старшыні партыі БНФ сп.Пазыняка, лідэра АДПБ сп.Дабравольскага, старшыні БЗВ сп.Статкевіча, кіраўнікоў СПБ сп.Карагіна і БЗП сп.Люцко і іншых гасцей з'езда. Удзельнікі з'езда ўнеслі некаторыя змены ў праграму Грамады, прынялі новую редакцыю Статута партыі, ухвалілі тэзісы эканамічнай перадавыбарчай праграмы БСДГ, абралі новы склад кіруючага органа партыі -- Цэнтральнай Рады і Кантрольна-рэвізійнай камісіі. Паўнамоцтвы старшыні Цэнтраль-

Грамада ідзе да выбараў

най рады партыі депутата Вярхоўнага Савета Алега Трусова і яго намеснікаў былі аднагалосна прадоўжаны да заканчэння выбараў у Вярхоўны Савет. Другая сесія III з'езда БСДГ адбудзецца праз месяц -- 18 сакавіка 1995 года. Яе галоўная мэта -- вылучэнне кандыдатаў ад БСДГ у склад новага Вярхоўнага Савета Беларусі.

Прэс-цэнтр Грамады

Всебелорусский клуб избирателей

Редакция клещкой районной газеты "Да новых перамог" проведа "круглый стол" на тему "Какое общество мы строим, в таком обществе вы хотели жить". За "круглым столом" встретились представители ОДПБ, ПКБ, Всебелорусского клуба избирателей, Польского демократического объединения, ветеранской

организации, профсоюзов района. В основном дискуссия велась о том, кого хотели бы видеть присутствующими в выборных органах власти. По общему мнению, это должны быть специалисты-профессионалы: экономисты, юристы, политики, общественные деятели.

Семинар в IBV

21 февраля в Минском Международном образовательном центре начал работу семинар "Выборы в условиях демократического общества". С докладом "Основные тенденции изменения законодательной власти после выборов нового Верховного Совета" выступил лидер Объединенной демократической партии Беларуси Александр Добровольский.

Двухдневный семинар включал в себя круглый стол лидеров политических партий, выступления ученых, экспертов и политических деятелей: С.Шушкевича, В.Карбалевича, В.Казначеева, М.Чудакова и др.

Организаторы семинара -- Международный образовательный центр и Фонд Фридриха Эберта.

Нашай дзяржаве жыццёва неабходна паўнапраўная і моцная чацвёртая ўлада!

Заява журналістаў -- удзельнікаў Нацыянальнай асамблеі прагрэсіўных сіл Рэспублікі Беларусь

Мы, журналісты, прадстаўнікі сродкаў масавай інфармацыі Беларусі, абмеркаваўшы на Нацыянальнай асамблеі прагрэсіўных сіл праблемы і перспектывы дзейнасці друкаванай і электроннай прэсы краіны, канстатуем, што жыццё з крызісу і далейшы прагрэс Беларускага грамадства немагчымы без фарміравання незалежнай, дэзінфармацыйнай, надзейнай вярхоўнай дасканалым законам чацвёртай улады -- аднаго з важнейшых аtryбу- таў дэмакратычнага ладу жыцця.

На жаль, сёння створаны ўмовы, калі беларуская прэса не ў стане эфектыўна выконваць свае грамадскія функцыі -- усебакова і аб'ектыўна інфармаваць народ, крытычна аналізаваць праблемы краіны, адлюстроўваць увесёлы сектар грамадскай думкі. На Беларусі не забяспечана дэклараваная Канстытуцыяй свабода слова і друку, у дзяржаўных колах пануюць старыя, атрыманы ў спадчыну ад таталітарнага рэжыму погляды на прэсу як на паслужнага рупар кіруючай аліты. Прэзідэнт і яго каманда не выканалі сваіх перадавыбарчых абяцанняў развіцця сродкаў масавай інфармацыі. Наадварот, яны ўсё больш маніпуляцыйна і адчуваюць з боку ўлад усё больш моцны дыктат. У адносінах да дзяржаўнай прэсы фактычна працягваецца практыка цензу-

ры, прычым не толькі ўсходна (праз так званую "кадравую палітыку"), націск на краўнікоў сродкаў масавай інфармацыі, рэпрэсіі супраць няўгодных журналістаў ці нават цэлых калектываў, але і ў такіх непрыклавных, даіх формах, якія нагадваюць самыя змрочныя камуністычныя часы. Дастатковагадаць нядаўнюю скандальную гісторыю з "белымі плямамі". Выкарыстоўваючы сваю маніполію на выдавецкія магутнасці, на сістэму распаўсюджвання прадукцыі мас-медыа, іншыя рычагі ціску, дзяржава заганяе ў кут і фармальна не залежны ад яе сродкі масавай інфармацыі.

Разам з тым адсутнічае цывілізаваная сістэма дзяржаўнай падтрымкі прэсы, якая ў той ці іншай форме існуе ва ўсіх дэмакратычных краінах і ахоплівае ўсе сродкі масавай інфармацыі незалежна ад іх статусу. Пакуны на волю лёсу і цяжкія многія беларускамоўныя выданні. Прыняты нядаўна пасля доўгіх зацяжкаў Закон аб друку і іншых сродках масавай інфармацыі не дае дастатковых гарантыяў свабоды прэсы, не падмацаваны іншымі заканадаўчымі актамі, ды практыка дзейнасці нашых улад паказвае, што ў адносінах да мас-медыа яны не надта звязваюць на правыя нормы.

На жаль, не стаў сапраўдным абаронцам свабоды друку і Саюз журналістаў

Беларусі. Рэфармаванне гэтай адарванай ад сапраўдных журналісцкіх праблем структуры падаеца надзвычай праблематычным. Такім чынам, сістэма СМІ Беларусі знаходзіцца ў прыгнетым і занятым стане.

Каб найхутчэй выправіць гэта становішча, якое, акрамя ўсяго іншага, дыскрэдытуе нашу краіну ў вачах міжнароднай супольнасці, мы лічым неабходным наступнае:

- распрацаваць цывілізаваную дзяржаўную праграму развіцця нацыянальных сродкаў масавай інфармацыі, якая павінна базіравацца не на чыноўніцкай дэальбо дэталі, а на стварэнні спрыяльных умоў для дзейнасці ўсіх мас-медыа праз палітыку льготнага падаткаабкладання, паярхоўных тарыфаў на друкаванне, распаўсюджванне прадукцыі прэсы і г.д.;
- юрыдычна забяспечыць калектывам маніпуляцыйна-дзяржаўнай выдан- няў права і механізм набывання самастой- нага статусу з улікам іх укладу ў стварэн- не матэрыяльна-тэхнічнай базы рэдак- цый;
- заканадаўча забараніць дзяржаўным структурам выступаць у якасці заснавальніка ці сузаснавальніка срод- каў масавай інфармацыі, акрамя спецыялізаваных бюлетэняў;
- акцыяніраваць Дзяржтэлерадыё,

стварыць спрыяльныя ўмовы для развіцця незалежных нацыянальных тэлебачання і радыёстанцыяў;

-- дэманалізаваць паліграфічную базу і сістэму распаўсюджвання перы- дычных выданняў шляхам раздзяржаўлення Беларускага Дома друку, іншых буйных выдавецтваў, Бел- сяюздруку, мясцовых друкарняў;

-- прадугледзець у заканадаўстве кан- крэтныя меры ў дачыненні да асоб, вінаватых у заціску свабоды друку;

-- стварыць грамадскі Наглядальны са- вет у галіне СМІ, які выконваў бы ролю трайцёскага судзіі ў канфліктных сітуацыях;

-- стварыць у мэтах дзейснай абаро- ны правоў і інтарэсаў прадстаўнікоў ча- цвёртай улады Асацыяцыю журналістаў Беларусі як альтэрнатыву нерэфарма- мей структуры Саюза журналістаў, для чаго ў якасці першага кроку выбраць на гэтай асамблеі ініцыятыўны камітэт па стварэнню такой асацыяцыі.

Гэтыя захады не ставяць на мэце забяспечыць журналістам нейкія асаблівыя прывілеі, вызваліць іх ад юры- дычнай і маральнай адказнасці. Яны патрабуюць яшчэ для таго, каб журналісты маглі дастойна, сумленна выконваць свой абавязак перад беларускім гра- мадствам.



Вы нас бачыце?

"Пакуль існуюць палітыка і грошы, не трэба хвалявацца і турбавацца сябе рознымі думкамі наконт незалежнасці электронных сродкаў масавай інфармацыі".

(Недарэчныя думкі аўтара)

16 лютага ў памяшканні Нацыя- нальнага прэс-цэнтру адбылася прэс-канферэнцыя, эладжаная СР "Космас-ТВ". Журналісты прыйшлі і нават нешта пазначалі ў нататніках, але, як мне падалося, іх прысут-насць не з'яўлялася абавязковай, таму што прэс-канферэнцыя, год- на пазначаная ў запрашэнні як "Адкрыццё ў Мінску эфірна-ка- бельнага тэлебачання і прабле- мы, якія ўзнікаюць пры яго развіцці", пераўтварылася ў ды-ялог паміж СР "Космас-ТВ" і АТ МКТ, галоўнымі пытаннямі якога былі наступныя: АТ МКТ патрабуе дадатковага выдзялення частот, а СР "Космас-ТВ" просіць даць яму спакойна жыць.

Кароткая гісторыя развіцця пад- зей.

Кампанія ІТІ ўжо даўно заснава- ла шматканальнае кабельнае тэлебачанне ў Мінску, Рызе, Та- шкенце, Тбілісі ды іншых гарадах былога СССР, якое вызначаецца, як паведамлілі, высокай якасцю. Узнікла ідэя стварыць такі тэлевізійны рай і для жыхароў Мінска, дзея чаго і было створе- на СР "Космас-ТВ", у якое ўвайшлі ІТІ, АТ "Тэхнастат", "Мінсктэхніка", Ізраўмел, РТТЦ (рэспубліканскі тэлевізійна-перадаючы цэнтр), таму што толькі ён -- РТТЦ -- і мае права вышчання (маеца на ўвазе тэхналагічны працэс вышчання, а не праграмае яго забеспячэнне). РТТЦ належыць 17% СР "Космас- ТВ" і ён старанна абараняе гэты правак. Прадпрыемства зарэгі- стравана, неабходнае абсталяван- не ёсць і ляжыць у гуртоўні, а калі пачне працаваць -- невядома. Таму што гэтым часам у Мінску было створана АТ МКТ (Мінскае кабел- нае тэлебачанне), якое таксама зашчаўлена ў атрыманні як мага большай колькасці каналаў выш- чання і ў кола сяброў якога, акра- мя ўсіх іншых, уваходзяць Мінскі тэлевізійны інфармацыйны сеткі пры гарвыканкоме (таксама дзяржаўная структура, але рангам ніжэй). АТ МКТ арэндуе кабельныя лініі Мінска, але вельмі незадаво- лена іх колькасцю і не жадае разу- мець, чаму СР "Космас-ТВ" атрымлівае болей.

У барацьбе за кабельнае тэле- вачанне, як паведамлілі на прэс- канферэнцыі, абодва бакі выкарыстоўвалі розныя сродкі: прапановы, падтасоўкі, перамо- вы, заявы пра абрабаванне про- стых жыхароў Мінска, абваражэнні, выступленні адказных асобаў з тлу- мачэннем тэхнічнай немагчымасці павелічэння колькасці каналаў, каб усё атрымалі аднолькава, і нарэш- це -- прэс-канферэнцыя з фуршэ- там (накармкі галодных журналістаў, каб добра пісалі... "за поспех нашага безнадзейнага прадпрыемства").

А тым часам гульня працягваец- ца. СР "Космас-ТВ" пакуль разлічвае на 16 каналаў, АТ МКТ -- на 8 і гэтым, зразумела, нягод- на. Усе сведкі канфлікту чакаюць, што ж зараз зробіць АТ МКТ. Рэспубліканскі тэлевізійна-пера- даючы цэнтр моцна трымае рукамі дзяржавы ўсе кабелі і частоты, а жыхары Мінска заапакоены бага- юць па кватэрах з антэнамі ў ру- ках, каб злавіць хаця б што-не- будзь на гэтым тэлевізійным экра- не.

І. КУРАПАТКІНА, для "БМ"

На фоне нашага сённяшня- га жыцця нямае паблыкі вост-расюжэтныя дэтэктывы. Што тыя кніжныя страсці, кале ўсе мы апынуліся ў са- мым віры жахлівага дэтэк- тыва ў якасці ахвяры, якую падманвае, абкрадае, рабуюць і, у рэшце рэшт, забіваюць. Хаця (дзякуй і за тое) павольна, а гэта дае шанец на выратаванне. Калі ахвяра, вядома, таго захоча.

Дык у які ж бок кінуцца, шукаю-чы паратунку? Адзін раз ужо, здаец- ца, рванулі ўслед за "лепшай боль- шасцю". Аказалася, не туды.

Хоць былі і іншыя шляхі. Есць яны і зараз. Адзін з іх прадстаўляе фрак-цыя Беларускай Сацыял-Дэмакратычнай Грамады Вярхоўнага Савета, якая распрацавала эканамічную пра-граму і даказала на лічбах, які гэта можа быць рэалізавана праз альтэрнатыўны бюджэт.

Адзін з аўтараў праграмы -- Віталь Малашка. Размова з ім захапіла мяне, неспецыяліста ў эканоміцы, больш за любы дэтэктыўны сюжэт. Гэта і не даўна -- гаварылі мы пра грошы. Нашы грошы. Сумленна заробленыя і невядома куды знікаючыя. Па ходу размовы спадар Малашка даў некалькі міні-урокаў эканомікі.

Урок 1. У сваёй эканамічнай пра-граме фракцыя БСДГ даказала, што можна знізіць падаткі да 30%. Што гэта дае? Павелічэнне зарплат у 3 разы (да 70-80 дзяляраў). Адбываец- ца гэта так. Напрыклад, прадукцыя каштуе 1 р., дык заробак з гэтай прадукцыі будзе 5 кап., бо 50% пой-дзе на рэсурсы, а 45% -- на падаткі. Дык вось падаткі можна памяншаць да 30%, а заробак павялічыць да 15 кап. Гэта -- павышэнне пакупніцкай здольнасці насельніцтва, ажыўленне прамысловасці і сельскай гаспадаркі. Але для таго, каб гэта ажыццявіць, патрэбны 4 трыльёны рублёў. І на пытанне "дзе іх узяць?" ёсць просты адказ -- выкарыстаць геаграфічнае становішча Беларусі.

Па 200 мільёнаў можна зарабіць на транзіце энерганосьбітаў і грузаў па чыгунцы, 20 мільёнаў -- на транзіце грамадзян, а таксама трэба браць грошы з Расіі за арэнду ваенных баз на нашай тэрыторыі.

-- А як жа нахонт сяброўства о рускім народам?

-- Сяброўства з рускім народам тут ні пры чым. Тут дзейнічаюць эканамічныя законы, расійскія маніполіі імітуюць атрымаць пры-бытак за наш кошт. А сяброўства -- гэта палітычны козыр. На чале гэтых маніполіяў можа стаць хто заўгодна, можа нават і беларус. Ідэалогія ўсё яшчэ сфарміравана з эканамікай.

-- Наколькі аптымістычна вы глядзіце на ажыццяўленне гэтага праекта?

-- Доля аптымізму вельмі сціплая, але пры паўнай большасці ў будучым Вярхоўным Савете небесперспек-тыўная.

-- І таму вы збіраецеся балатаваць-

МАЛАШКА ВЕДАЕ, ЯК ЗРАБІЦЬ НАС ЗАМОЖНЫМІ

ца ў парламент другі раз?

-- Гэта дасць магчымасць давесці да канца справы, якія нам ужо ўдало-ся раскоруць. А сёе-тое нам сапраўды ўдалося. Успомніце 1992 год. Масква загадала: ідзем да рын-ку. На самой справе гэта азначала наменклатурную прыватызацыю. Мы ўшчынілі лямант, каб палова дзяржаўнай маёмасці была раздэ-лена народу бясплатна. Гэта рэалізуецца зараз праз чэкі "Маёмасць". І такая прыватызацыя спынілася, бо стала невыгодна таму, хто збіраўся паграць на гэтым рукі. Такім чынам атрымалася, што мы не далі ўсё разбазарыць, але ў той жа час прадпрыемствы засталіся дзяржаўнымі.

-- Але якая карысць ад гэтых чэкаў "Маёмасць" асабіста мне? Нешта не верыцца ні ў якія дывідэнды...

-- Атрыманне дывідэндаў і не з'яўляецца асноўнай функцыяй акцыі для пакупніка.

Урок 2. У "правільным" грамад-стве, калі чалавек мае грошы, ён можа ўкласці іх у банк і атрымліваць пра-цэнты, а можа купіць акцыю і атрымліваць дывідэнды. І дывідэнды звычайна ніжэйшыя за працэнт у банку. Таму што прадпрыемства, якое прадае акцыі, імкнецца наро-шчваць сваю вытворчасць, а не за-бяспечваць высокую дывідэнды. А калі вытворчасць расце, дык і кошт акцыі павышаецца. І праз 10-20 гадоў ак-цыю можна прадаць за такую суму, якая забяспечыць, скажам, бяспед-ную старасць.

-- Засталіся і яшчэ не дэведзеныя да ладу справы. Мы пралічылі, якім чынам можна кампенсавать страч-ныя насельніцтвам уклады. Яшчэ адна справа -- гэта іскі грамадзян супраць дзяржавы. Чаму дзяржава праз пра-курора можа прадаць іск да асобы (напрыклад, у выпадку дэзерцірства), а грамадзяне не маюць магчымасці судзіцца з дзяржавай?

-- Ці галасавалі вы за прывілеі дэ-путатам?

-- Асабіста я не галасаваў. Але згодны з тым, што дэпутат павінны быць дастаткова забяспечаны, каб не купляўся так лёгка, як гэта было зроблена з многімі дэпутатамі пры ўладзе Кебіча. Машына, жыллё -- гэта часта было дастаткова. Дэпу-тат павінны быць забяспечаны служ-бовым жыллём, якое павінна нале-жаць акрузе. Змяніўся дэпутат -- змяніўся гаспадар кватэры. Дэпутат павінны быць упэўнены, што праз 5 гадоў ён не апынецца на вуліцы, бо з

папярэдняга месца працы ён зволь-нены. Увогуле, дэпутат прайграе ў прывілеях пракурору, вайскоўцу, міліцыянту.

-- А якія жыллёвыя ўмовы ў вас?

-- Стаю на чарзе з 1982 года.

-- У размове вы аперыравалі такімі лічбамі, як трыльён, мільён... А які асабіста ваш "бюджэт"?

-- Дэпутатская зарплата (каля 30 дзяляраў) нармальнага харчавання не забяспечвае. Агарод у вёсцы і ўсё, як у людзей. Адзінае, калі пасля скан-чэння дэпутатскіх паўнамоцтваў не працаўладкуюся, дык на працягу года

Политологи политизируются

Еще пару лет назад молодежь Беларуси небезосновательно считалась апатичной. С разрушением административно-командной системы с ее каналами мобилизации молодежи в большую политику через первичные структуры ВЛКСМ новое поколение просто лишилось механизма вступления в политическую жизнь.

Сегодня уже есть изменения в этой области, произошло становление национально ориентированных молодежных сил (ЗЕМ), которые обла-дают значительным организационным и содержательным потенциалом. Пересмотрели свои позиции бывшие члены ВЛКСМ (СМБ), которые благодаря опыту, имеющейся материальной базе и поддержке государ-ственных структур держат свою нишу в политической сфере.

Еще год назад студент Алексей Михалевич, идейный вдохновитель создания Республиканской ассоциации студентов-политологов подчер-кивал парадоксальность ситуации, сложившейся среди студентов отде-ления политологии БГУ: "политическая профессия" и апатичность ее будущих обладателей. Тогда Алексей был единственным среди нас, кто начал заниматься преодолением парадокса всерьез. Группа подомеи-валась, а теперь оценили и зауважали. Теперь для становления студен-тов-политологов и всех, кто в будущем хочет заниматься таким слож-ным, неоднозначным делом, как политика, создается РАСП. По каналам международных контактов члены РАСП были приглашены на I Европ-скую политическую конференцию.

Конференция была организована Клубом политических студентов Варшавского университета и Фондацией поддержки инициатив евро-пейских PRO-EUROPA. Ее целью было политологическое образование молодых людей по спорным вопросам современности, донесение опы-та, выработанного в ЕС, формирование мнения о характере вступления Польши в этот союз.

О размахе акции можно судить по цифрам: в течение 12 дней около 55 молодых людей, в том числе 3 из БГУ слушали лекции, дискуссиро-вали, играли в деловые игры, находясь на студенческой базе в пригра-ничном городе Чешине. Организатором это обошлось в 11 тыс. долларов. Поддержку оказали европейские фонды.

Все участники конференции -- члены товариществ "Молодые демок-раты", теснейшим образом связанные с организаторами мероприятия и координирующие о ними свою деятельность. Они объединены в молодежном европейском клубе, создание филиала которого на терри-тории Беларуси было одним из результатов нашей поездки.

Елена АКУЛЕВИЧ, студентка отделения политологии

ТВ -- программа на неделю

Понедельник, 27 февраля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Студия "Политика". Детский сеанс 8.05 Волшебный экран. Мультфильмы. 8.40 "Как я был пундеркиндом". Спектакль. 10.20 Творческое объединение "Мой мир". Как рождается музыка? Юный композитор Динара Маазитова. 10.30 Рок-коронавание-94. 12.00 "Черный аист". Худ. фильм. 13.35 История Беларуси. Белорусское национальное освободительное движение в 1905 - 1907 гг. 15.40 Музыкальные памятники. Страницы "Полосатой тетради". 16.00 Поэзия строка волшебная. Е. Янчик. 16.05 Творческое объединение "Мой мир". За колыхальной бабушки. 16.20 "Первая белорусская...". К выходу первой исторической энциклопедии. 16.40 Студия "Культура". 17.10 Историки. Уроки белорусского языка. 17.30 Проспект. Информационно-аналитическая программа. 18.00 Новости (с субтитрами). 18.10 На добрый лад. Телешоу. 18.20 "Возвращение национальных сокровищ". По материалам Международной конференции в Нью-Йорке. Рассказывает Адам Мальдун. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Студия "Край". "Колесо времени". 19.50 Музыка без границ. Композитор Сергей Кортасов. 20.15 Девятнадцать. 20.20 Зеркало Си-эн-эс. 20.35 Колыхальная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Ядвига Поплавская и Александр Тихонович. 22.05 Спортивный телеурок. 22.25 "Телевизионный Арт-клуб". Бенефициаром народного артиста СССР Ростислава Янковского. 23.45 Новости. 0.05 Молодое кино Беларуси. Мастерская кинорежиссера Виктора Турова. 0.25 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Ты помнишь, товарищ... 9.30 "Когда-то русская Америка". Программа Тюменской студии телевидения. 14.00 Дверь в малый бизнес. 14.20 Дело и право. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Культура и бизнес. 15.00 Домосколка. 15.30 Волшебный мир, или Синема. 16.00 Джам. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Русский мир. 17.30 Загадки СВ. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. Ю. Власов. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 18.55 М. Авторская программа В. Попова. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Из первых рук. 20.50 Э. Радазинский. Загадки истории. "Провокаторы в России". Часть 1-я. 21.40 "Терминатор-2". Худ. фильм (США). 0.20 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 Приключения с дешевой квартирой. Худ. фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 "Пиратский остров". Худ. фильм. 3-я серия. 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день...". 16.50 Бесшумные лидеры. 17.20 Никто не забыт. 17.25 Театральный раз'езд. "У Петрушки". 18.10 Л-клуб. 19.25 Подробности. 19.40 "Солнце неспящих". Худ. фильм. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Гонка за жизнью". Худ. фильм. 3-я серия. 23.45 Парижские премьеры.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 17.55 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 "Семикаракаровский фальш". Телесериал. 14.50 "Опиум". Худ. фильм. 16.10 Мультфильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 Там, где живет Паутина. 16.55 Мультфильм. 17.05 "Пусть цветет иван-чай". Телесериал. Часть 1-я. 18.00 По всей России. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.15 "Евгений Онегин". 1-я глава. Исполняет С. Юрский. 20.55 Ретроспективный экран. "Драма в цирк". Худ. фильм. 21.10 Телемагazine. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Ловушка". Премьера худ. фильма (Италия). 2-я серия. 23.45 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) - "Кристалл" (Электросталь). 3-й период.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Делеша. 8.55 Музыкальный экскорт. 9.10 Кинофестиваль "Дань Победы". "Вызываем огонь на себя". Худ. фильм. 2-я серия. 10.25 Торговый дом. "Джентльмен-клуб". 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 Шедеры из провинции. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Мультфильм. 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день...". 16.50 Сказки для родителей. 17.20 Репортажи с мест. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 "Убийство на балу в честь дяди победы". Худ. фильм. 20.40 Репортаж. 21.00 Без ретуши. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Гонка за жизнью". Худ. фильм (Италия). 2-я серия. 23.45 Тишина N 9.

Санкт-Петербург

16.50 Зебра. 17.35 Мультфильм. 17.50 Музыкальный момент. 17.55 Крестик-нолик. 18.30, 21.30 Информ ТВ. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.10 "Незнакомая песня". Худ. фильм. 20.40 "Остров неведения". Телесериал. 21.10 Телемагazine. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Ловушка". Премьера худ. фильма (Италия). 1-я серия.

Вторник, 28 февраля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "Эта надоевшая ода". Научно-популярный фильм. 8.25 Зеркало Си-эн-эс. 8.40 Студия "Политика". 8.55 День столетия. 9.00 История Беларуси. Белорусское национальное освободительное движение в 1905 - 1907 гг. Детский сеанс 9.30 Золотой фонд. "Экзамн на осень". Телесериал. 11.20 Мультфильм. 12.00 Творческое объединение "Мой мир". "Горы от ума" в Альтернативном. 12.30 Музыкальный салон. Приглашает Элеонора Эзерская. 13.10 "Белые цветы пригласают". "Пригласи в лето 1994 года". Док. фильм. 14.15 Изучаем свою историю. "Максим Горький. Аллея жизни". Док. фильм Белорусского телевидения. 14.45 "Голоса прошлого". Открытие фестиваля памяти композитора М. К. Огинского. 15.35 Белорусская литература. Янка Купала. "Павлинка". 16.05 "Мансарда". Зинья графика. 16.35 "23.40" на воюток от Гринвич". 17.05 Советские огородники. 17.30 Уроки

Н. Новожиловой. 18.00 Новости (с субтитрами). 18.10 Чернобыль: проблемы и решения. Прямая линия. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Мост. 19.45 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.16 Зеркало Си-эн-эс. 20.30 Студия "Эксклюзив". "И это жизнь?". 20.35 Колыхальная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Алена Алина. 22.05 "Перемены обстановки". Телесериал. 22.15 Худ. фильм (Италия). 1-я серия. 23.05 Экономикст. 23.15 Новости. 23.35 Под куполом Вселенной. 23.45 Международный турнир по фехтованию памяти Германа Бокуня.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Ты помнишь, товарищ... 9.30 "Когда-то русская Америка". Программа Тюменской студии телевидения. 14.00 Дверь в малый бизнес. 14.20 Дело и право. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Культура и бизнес. 15.00 Домосколка. 15.30 Волшебный мир, или Синема. 16.00 Джам. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Русский мир. 17.30 Загадки СВ. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. Ю. Власов. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 18.55 М. Авторская программа В. Попова. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Из первых рук. 20.50 Э. Радазинский. Загадки истории. "Провокаторы в России". Часть 1-я. 21.40 "Терминатор-2". Худ. фильм (США). 0.20 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 Приключения с дешевой квартирой. Худ. фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 "Пиратский остров". Худ. фильм. 3-я серия. 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день...". 16.50 Бесшумные лидеры. 17.20 Никто не забыт. 17.25 Театральный раз'езд. "У Петрушки". 18.10 Л-клуб. 19.25 Подробности. 19.40 "Солнце неспящих". Худ. фильм. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Экран криминальных сообщений. 22.55 "Гонка за жизнью". Худ. фильм. 3-я серия. 23.45 Парижские премьеры.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 17.55 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 "Семикаракаровский фальш". Телесериал. 14.50 "Опиум". Худ. фильм. 16.10 Мультфильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 Там, где живет Паутина. 16.55 Мультфильм. 17.05 "Пусть цветет иван-чай". Телесериал. Часть 1-я. 18.00 По всей России. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Мануэла". Худ. фильм. 20.15 "Евгений Онегин". 1-я глава. Исполняет С. Юрский. 20.55 Ретроспективный экран. "Драма в цирк". Худ. фильм. 21.10 Телемагazine. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Ловушка". Премьера худ. фильма (Италия). 2-я серия. 23.45 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) - "Кристалл" (Электросталь). 3-й период.

Среда, 1 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Студия "Политика". 8.15 Зеркало Си-эн-эс. 8.30 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 9.00 Белорусская литература. Янка Купала. "Павлинка". 9.30 Волшебный экран. Мультфильм. 10.05 К 50-летию Победы. "Жизнь и помини". Ретроспективный показ фильмов киностудии "Беларусфильм": "Долгие версты войны". Худ. фильм. 1-я серия. 11.30 "Золотая лира". Телесериал. 12.30 Бонтом. 13.10 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио. 15.45 Изучаем свою историю. "Из чего сорока кашу варила". Док. фильм Белорусского телевидения. 16.15 Творческое объединение "Мой мир". Личность. 16.30 "Все мы родом из детства". Торжественное открытие П. Все-белорусского телефестиваля юных талантов. 18.00 Новости (с субтитрами). 18.10 "Крок". "Пять звезд". Телеигра. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Студия "Политика". Телевизионная пресс-конференция министра сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь В. С. Леонова. 20.20 Зеркало Си-эн-эс. 20.35 Колыхальная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Лада Дано. 22.05 "Перемены обстановки". Худ. фильм. 2-я серия. 23.05 Шоу. 23.10 Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.40 Столица. Тележурнал.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50, 1.00 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 Клуб путешественников (с субтитрами).

14.00 Производство: крупный план. 14.10 Деньги и счастье. 14.20 Хроника деловой жизни. 14.30 Агентство "Шанс". 14.40 Каждый раз на этом месте. 15.00 Посмотри, послушай. 15.20 "Пусть цветет иван-чай". Мультфильм (США). 16.00 Тин-тоник. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Межгосударственная телерадиокомпания "Мир". 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. С. Бандера. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.00 Сельский час с Ю. Черничанко. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Монолог. 20.50 Э. Радазинский. Загадки истории. "Провокаторы в России". Часть 2-я. 21.35 Человек и закон. 21.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. "Барселона" (Испания) - "Пари Сен-Жермен" (Франция). 23.50 Пресс-экспресс. 24.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. Обзор трех матчей.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Ключевой момент. 8.35 Театральный раз'езд. "Иванов и другие". 9.20 Музыкальный экскорт. 9.30 Без ретуши. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 "Человек и океан". Док. фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Дальний Восток. 16.45 "В этот день...". 16.50 Золотая лира. Художник Ольга Флоренская. 17.20 Моя война. 17.45 Теледебаты. 18.15 Никто не забыт. 18.20 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 Астрология любви. 21.05 XX век в кадре и за кадром. "Мейерхольд: неразгаданная загадка". 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 "Мейерхольд: неразгаданная загадка". Продолжение программы.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 16.00 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 "Львовские этюды". Телесериал. 14.50 "Мужская компания". Худ. фильм. 16.05 Волшебная линия. 16.25 "Пусть цветет иван-чай". Телесериал. Часть 2-я. 17.05 Мультфильм. 17.10 Жизнь с комфортом. 17.25 Мультфильм. 17.45 По всей России. 17.55 Исторический альманах. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 "Мануэла". Худ. фильм. 20.15 "Билет в Москву". Музыкальный фильм. 20.35 Блеф-клуб. 21.10 Телемагazine. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 Автошлях. Чемпионат России "Луга-95". 22.35 "Замок Помпон Руж". Худ. фильм. 5-я серия. 23.00 "Театральный истории". Худ. фильм.

Четверг, 2 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 "Голоса природы". "Планета не только людей". Док. фильм. 8.30 Зеркало Си-эн-эс. 8.45 Студия "Политика". 9.00 "Крок". "Пять звезд". Телесериал. 9.50 "Танго танго". Фильм-концерт. 10.20 "Нежность". Киношарж. 10.35 Уроки Н. Новожиловой. Детский сеанс 11.05 "Мансарда". Зинья графика. 11.35 Мультфильм. 12.20 Творческое объединение "Мой мир". Личность. 12.35 "Долгие версты войны". Худ. фильм. 2-я серия. 13.45 Мир и человек. Философские диалоги. 14.15 Мозгауэ. 14.45 С музыкой на "Вы". Прощание по Гайду. 16.30 История Беларуси. Рассказ о жизни людей на древнебелорусских землях. 17.00 "Война и мир". Док. фильм. Белорусское телевидение. 17.30 Родовод. "Что ни край, то свой обычай". 18.00 Новости (с субтитрами). 18.10 "Мелодия хлеба". Проводит ученые Австри. 18.30 "Праздник". Телесериал. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 "Крок". "Современность". 19.50 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.20 Зеркало Си-эн-эс. 20.35 День столетия. 20.40 Колыхальная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Студия "Эксклюзив". "Васы". 22.00 Клип-концерт. Группа "ДДТ". 22.15 "Перемены обстановки". Худ. фильм. 3-я серия. 23.15 Экономикст. 23.25 Новости. 23.45 "Крок". "Живая земля". Экологическая программа. 0.05 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 "Необыкновенная схватка". Мультсериал. 8.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.00 В мире животных (с субтитрами). 9.40 Экспресс. 14.00 Село и реформа. 14.20 Мой маленький бизнес. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Разрешите представиться. 15.00 Мультфильм. 15.20 На балу у Золушки. 16.00 Компьютер-холл. 16.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 ... До 16 и старше. 17.30 Миниатюра. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. Джон Фрэнк. 18.00 Час пик. 18.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.00 Ван Дамм, Ван Дамма. Авторская программа В. Молчанова. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Москва. Кремль.

21.00 Лотто "Миллион". 21.30 "Млечный путь". Худ. фильм (Франция). 23.35 Авто-шоу. 23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Ключевой момент. 8.35 Музыкальный экскорт. 8.45 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 "Трагедия в поместье Марзано". Худ. фильм. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день...". 16.50 Незнакомая песня. 17.20 Репортажи с мест. 17.30 Карьера. 18.00 Никто не забыт. 18.05 Незнакомая тема. 18.20 В мире авто- и мотоспорта. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 Городец. Развлекательная программа. 21.00 60 минут. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 Антреприза. "Сергей Виноградов - актер, режиссер, коллекционер". 23.40 Вход по приглашению.

Санкт-Петербург

11.40 "Гость". 14.55 "Баллада о солдате". Худ. фильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 "Три колеса, фолант и...". 17.00 Мультфильм. 17.10 "Человек-невидимка". Телесериал. Часть 1-я. 18.00 Мы и банк. 18.30, 21.30 Информ ТВ. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Ура! Комедия. "Менялы". Худ. фильм. 21.00 "Место действия". Телесериал. 21.10 Телемагazine. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 "Телекомпакт". Музыкальный шоу. 23.05 "Вектица". Телесериал. 5-я часть.

Пятница, 3 марта

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 День столетия. 8.05 Зеркало Си-эн-эс. 8.20 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.50 Студия "Политика". 9.05 История Беларуси. Рассказ о жизни людей на древнебелорусских землях. 9.35 "Крок". "Современность". 10.05 Волшебный экран. Мультфильм. 10.40 "Долгие версты войны". Худ. фильм. 3-я серия. 12.25 "Золотая лира". Телесериал. 12.35 Волшебная линия. Часть 2-я. 13.45 Банка комиксов. Юмористическая программа. 16.45 Архитектурно-строительный техникум. 17.20 На музыкальных параллелях. Л. Бетховен. Симфония N 5. 18.00 Новости (с субтитрами). 18.10 Мультфильм. 18.30 Обновление. Минское экстериментально-конструкторское бюро машиностроения. 19.00 Международные новости (Би-би-си). 19.20 Диалоги о спорте. 19.40 Протокол. Международная программа. 20.00 К 50-летию Победы. Фронтальной альбом. 20.05 Музыкальный антракт. В. Вуичич. 20.20 Зеркало Си-эн-эс. 20.35 Вечерний уик-энд. 20.35 Колыхальная. 21.00 Новости. 21.40 Студия "Политика". 21.55 Клип-концерт. Группы "Доктор Мор" и "Наutilus Помпилиус". 22.05 Студия "Телесериал". Миг искренности. 22.25 Шоу-прогноз. 22.30 Карамболь. Ток-шоу. К. Дино белорусской милиции. 23.00 Экономикст. 23.10 Новости. 23.30 Под куполом Вселенной. 23.45 Вечерний иллюзион: Минки Рук в худ. фильме "Дикая Орхидея" (США).

Канал "Останкино"

5.30 Утро. 7.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 Сорока. 8.30 Ураза-Байрам. Трансляция из Московской исторической мечети. 9.20 "Дикая Роза". Телесериал. 14.00 Власть и реформы. 14.20 Наш прогноз. 14.30 Хроника деловой жизни. 14.40 Шоу и бизнес. 15.00 Фильм - детям. "Железная принцесса". 16.05 Рок-урок. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Человек и закон. 17.30 В эти дни 50 лет назад. 17.45, 20.30 Погода. 18.00 Бомона. 18.20 "Дикая Роза". Телесериал. 18.50 Поле чудес. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Человек недели. 21.00 Худ. фильм "Великие детективы". Фильм 2-й "Похищенное письмо" (Франция, Швейцария, Германия). 23.00 Мюзобоз. 23.35 Мультфильм для взрослых. 23.50 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 6.05 Ритмика. 6.20 Звезды говорят. 6.25 Река времени. 6.30 Формула 730. 7.25 Телегазета. 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Вавилонские игры. "Гладиаторы". 9.20 Военный курьер. 9.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 10.25 Торговый дом. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 14.10 Золотая лира. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Студия "Рост". 16.05 Новая линия. 16.45 "В этот день...". 16.50 Дисней по питанию. "Юные багальцы". Худ. фильм. 2-я серия. 17.40 Экспресс. 17.55 Телекурс юности. 18.40 Горная десятка. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 Я - лидер. 20.55 Никто не забыт. 21.05 "К-2" представляет: "Ню". 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 Рандеву. 22.55 "Не говорите мне: прощай". Юбилейный вечер Ю. Антонова.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.30, 14.45, 17.50 Музыкальный момент. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Скорая помощь. 13.30 "Европейский калейдоскоп". 14.00 "Стальные колесики". Телесериал. 14.50 Ура! Комедия. "Будьте моим мужем". Худ. фильм. 16.15 Мультфильм. 16.25 Волшебная линия. 16.40 Мультфильм. 16.50 "Человек-невидимка". Телесериал. Часть 2-я. 17.55 Храм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 "Дом кино" представляет фильм Р. Балаана "Храни меня, мой талисман". 20.45 "Пост Елена Камбурова". Фильм-концерт. 21.10 Телемагazine. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.05 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА (Санкт-Петербург) - ЦСКА (Москва). 2-й

**"Нас не надо жалеть,
Ведь и мы никого
не жалели.
Мы пред нашим
Комбатом
Как пред Господом
Богом чисты..."**



Как-то впопыхах, будто нечаянно вспомнив, "афганцам" даровали праздник: в годовщину вывода советских войск из Афганистана прошли запечатленные на фото торжества. Прошли организованно. Немассово. "По протоколу". В день, не ставший Днем Победы.



Материал об "обычном русском классике" Сергее Толкачеве я писала в день, когда тщетно просила массу обремененных властью и возможностями людей узнать что-либо о посаженном в следственный изолятор "политическом мальчике", от всех без исключения услышав, что это невозможно, т.к. не соответствует принципам и занимаемому положению.

Шестилетнее общение с Сергеем Владимировичем Толкачевым приучило меня его слушать. Внезапно, налетами, приезжать в вечно пасмурный Пинск, вваливаться в маленькую редакцию, именно в макетный день, и вновь слушать упреки в своем махровом провинциализме и непочтении к аксакалам. А потом, прихватив бутылку "чернил", пускаться в дебри о Волошине, о Казакове и о нелепых политиках, постепенно набухивая просвет в дешевых буднях, молча слушающая этого разменявшего шестой десяток "лоцмана из Гринландии", насмешливо курящего свою трубку, которой, как и его бороде, то ли будет четверть века и за которую в старые добрые времена его то и дело вызывали в горком.

Любимый писатель Сергея Толкачева -- Чехов. Сыну тоже говорит: "Хочешь быть интересным -- читай Чехова". Сам перечитал в очередной раз три десятка томов, когда началась перестройка, а "провинциальный" журналист Толкачев ждал ее продолжения, не забывая собирать грибы, поражаясь предвидению Антона Павловича. Он говорит: "Мое человечество -- оо мной. И самолетик Сент-Экзюпери -- он надо мной висит". Толкачев -- один из ведущих гриноведов на территории бывшего Союза. Но Грин все же не самый любимый его писатель. А в квартире, похожей на средневековую каюту, у него не разувается. Стены снизу доверху -- в книгах; наверное, каждая собака в городе знает, что у Толкачева есть "все". Еще все увешано, уставлено портретами и автопортретами -- жизненный путь в графике и рисунках. Почти на всех рядом с профилем -- оилуэт Ассоль или Фрези Грант. В простенках библиотеки -- фотографии прекрасных женщин. Он называет их своими бессмертными возлюбленными. Приходят мужики, узнают многих и поражаются: "Ты их всех знаешь?" Иным его спутникам посвящены толстые альбомы. При жизни мамы (она умерла совсем недавно) говорил, что, если бы не ее болезнь, приволокнуться бы сейчас за Викой Цыгановой. У его богины нет возраста. Он уверен, что многих еще светлых дам от десяти до самых преклонных лет сможет увлечь и подарить незабываемое. Есть у него рассказ "Билет" о том, как героиня покупает своему мужу билет в Ленинград, чтобы проехать встретиться с любимой -- маленькой девочкой.

В Пинске он -- "городской сумасшедший": "они" подтрунивают над истертым костюмом, неопределенного вида шапочкой. "Маленький город делает свое вечное дело -- раздражает хорошие большие души, и люди забывают о том, что через вокзал идут и идут мимо поездов, а за вокзалом кипит жизнь". Главное, что его привлекает в людях, -- умение уважать собственную жизнь. Толкачев не любит скуки и галстуков; один раз надел, когда "охмурил" Е.Майорову. Не выходило. Потом снял галстук и все же "охмурил".

Не так давно у него что-то там напечатали, и он сказал: "Эта сучка литература наконец-то ко мне пришла". Его собрание сочинений -- в рукописном варианте -- состоит из толстых мудрых тетрадей. Пишет совершенно изумительно, отдавая себе в этом отчет: "Где-то я догадываюсь, что мои слова не будут бесприютными и кто-нибудь у костерка сырым вечером накинёт им на плечи тужурочку. Ведь слова -- они не сами по себе, они шлются..." Один свой небольшой рассказик он скромно так послал В.Быкову и получил в ответ: "Милый Сергей Владимирович, ну зачем же приbedнаться? Вы ведь знаете, что Вы давно уже сформировавшийся большой писатель..."

Его миниатюры очень любила Нина Николаевна Грин.

-- Как тебя зовут?
-- Мудрость.
-- А как тебя дразнили в школе?
-- Беспечность."

Еще из Толкачева: "Трудно быть пророком -- на многое приходится закрывать глаза".

... "Пророк" Исачева -- репродукция, которую я таскала с собой в студенческом портфеле.

В школе у него был учитель В.Ларин, спивающийся интересный литератор. Он научил своего любимого гениального Сережу получать тройки, не возражая, что аттестат не пройдет в Литинституте. Годы спустя у Толкачева был эпизод. Ходил в школу и добровольно за так вел там уроки. Был у него мальчишка -- развлекался тем, что мочился девочкам в пальто. Толкачев сделал его капитаном футбольной команды и кем-то еще. Мальчик теперь то ли профессор, то ли академик. А сколько у него по России редакторов! Вот в Пинске, говорит, тоже много ребят приходит, но никого взвинтить в небо и там оставить не получалось. Наверное, Пинск -- город такой. Здесь любят многосанчительно крутить у виска.

Его отношение к женщине -- это глас и направление "миров Толкачева". Когда знакомые смотрели добрую тысячу фотографий его жены, потрясались: "Как же надо любить женщину, чтобы так ее снимать!" Когда они расстались, она сказала

ОПЕРЕНИЕ

сыну, что мечтает видеть его похожим на отца в двух моментах -- у умения идти к своей цели и в отношении к женщине.

"Да, я их оставлял, обманывал. Но как не обманывать женщину! Ни одна из них не назвала меня сволочью!" Он с восторгом рассказывает о своем друге-архитекторе, который в Крыму строит фонтаны в честь своих любимых дам.

Одна из бессмертных возлюбленных пишет Толкачеву письма в четыре общих тетради, и в них слышен перестук ее каблучков. А он ей: "Когда приедешь, увидишь подле балкона старое засохшее дерево. Это я тебя жду".

Он говорит: "Придумываться нужно... гениально". И отправлял дамам на работу телеграммы типа "дай три рубля на сигареты". Она прилетала с воплем: "Ну, паразит!", но какие у нее при этом были глаза! Еще он может позвонить любимой в два часа ночи, чтобы сообщить, что она ему нравится. "Праздник женщины!" -- говорит он -- "Чтобы был праздник женщины, а то ведь скучно", удивляясь при этом: ну почему все так нужно у молодых? Он не может не привносить в отношения игру. А приходящей ребятне рассказывает, как учил жену спать без ночной сорочки: среди ночи наплевывал тулуп и завязывал ушанку. Она ему: "Отравил ты меня, Толкачев, после тебя все щеглами кажется".

Однажды он в очередной раз рассмешил и озадачил Пинск, напечатав в своей районке миниатюру "Первый снег". Там в конце: "Босоножка-любовь, если поступалась ты к нам, значит, не совсем пропащие мы люди".

"Люди не умеют слушать дождь. Занимаются коммерцией, суетятся, стараются, а иногда ночью услышат, как стучит дождь, и до боли захочется вечного. А как же получить вечное, каждый день торгуя собой?"

Море, паруса -- с гриновских чтений. Он приезжал и "ставил на рога": -- "Почему в афише не указан Пинск?" Потом выходил. Чопорные титулованные мэтры оживали, взбодраживались. Потом уже писали -- Москва, Ленинград, Пинск.

С.Толкачев -- председатель Всеобщей ассоциации А.Грина. "Лоцман из Гринландии", как называлась одна из статей о нем в "Литературном обозрении". Одну из своих статей он назвал "Паруса требуют работы". Друзья-гриновцы подхватывают его фразы.

Сейчас Сергей Толкачев трудно и вдохновенно работает над библиографией Грина, самой большой в мире, превосходящей имеющиеся в несколько раз. По несколько раз перепечатывает на машинке, ища неточности. Всерьез говорит приезжающей из Минска молодежи: дескать, сижу тут с вами, а меня Русанов ждет. Это его теперешний собеседник-знакомый и современник А.Грина.

"Представляешь, как в Старом Крыму десятки гриновцев кланются не стареть, не изменять идеалам, а потом, отшвырнув условности, идут купаться в ночном море?"

Кабинетик в редакции оклеен афишами литературных вечеров. Внизу -- разговор ведет Сергей Толкачев. Вверху -- имена. Не только Грин -- Корчак, Казаков, Паустовский, Рубцов, Толстой. "А ведь если разобраться, то это, что можно назвать просветительством, -- уникально".

Обещали издать выпуски его эссе о писателях, художниках, "чудаках, которые уходят -- и мир вдруг сиротеет". Он сам нарисовал макет, иллюстрации (котати, хобби -- рисовать портреты писателей, и не только: придумывает абсурдную линию, а дальше делает из нее все, что угодно). Но все сорвалось. Он отложил гранки в папку и иногда читает друзьям. Я показывала некоторым стилистическим интеллектуалам. Они хмурились. Озадачивались. Да, неудобный, не вмещающийся в рамки Толкачев. Прошу у него хоть что-нибудь из рукописей, берясь побегать по издательствам. Он же говорит: "Думаешь, страдаю от того, что не печатают? Время все равно придет, лучше поищи Грина по магазинам, говорят, два новых собрания сочинений вышли. А Стендаль говорил, что его будут читать через 100 лет. Он ошибся -- его стали читать через 99. "Уленшпигеля" называли позором нации -- зато потом назвали гордостью".

Я же проецирую его на Сирано де Бержерака.

Тоже из его миниатюр: "Березы -- седые волосы земли. У России много седых берез".

Грина впервые прочел в 15 лет. "Крысолова" и что-то еще. Мать тогда купила ему билет в Старый Крым и отправила увидеть могилу писателя. Там познакомился с Н.Н.Грином, А.И.Цветаевой, М.А.Волошиной, семьей К.Г.Паустовского. Жил у них. Они избавляли его от комплексов. Они писали ему в Литинститут: "Сергея, вы -- человек позднего успеха". В Литинституте был и лучшим футболистом, и чемпионом по пропускам (сбегал в глубинку), и делал стенгазету площадью в несколько десятков склеенных ватманских листов.

Там же вместе с другом шли против общинститутского собрания, клеймившего Б.Пастернака. Он тогда сказал, что через годы всем присутствующим будет горько вспоминать об этом.

Были там друзья-единомышленники, с которыми ходили в лес искать голубую сосну. А эталоном человеческого достоинства

для него остаются профессора Литинститута. Тогда они только-только возвращались из ГУЛАГа.

На том, чтобы его призвали в армию, настоял сам. Для него это было естественно, как и многие подобные вещи впоследствии.

За считанные месяцы до диплома ушел, чтобы доказать: человек остается собой и завоевывает свое место в жизни без оглядки на диплом. Научиться пришлось всему -- спать на подшивках, живя в редакции, и доить корову. Мыкающегося по провинциям бедолагу-студента выручали девчонки. Тогда тоже была девушка, с которой жили в старом заброшенном доме, соображали что-то из нехитрых продуктов, а потом он шел в заснеженный сад собирать уголь для своей любимой.

И не сказать, чтобы был у него здесь свой круг общения. Большой -- да, но не свой. Городецкая "интеллигенция" онисходительно относится к непонятному мудрецу. Выпив, он играет с ними в вечную игру -- 100 писателей обозначенного периода за... 7 минут. Однажды, приняв дозу хмеля, моя подруга Ольга сказала: "Толкачев, они же вас не понимают". Он спокойно хмыкнул и улыбнулся.

Одну свою знакомую, слепую с рождения певичку, он по ночам успокаивает сказками, которые по ходу их телефонных междугородных разговоров для нее придумывает. Разные сказки -- о дверной ручке, о сквозняке под занавеской и о ночном горшке, скупаящем без чьей-нибудь попы. И обещает, при наличии скверного характера, стройных ног и гриновских волос, сделать своей бессмертной возлюбленной. "Поговорите со мной, Толкачев", -- так начинает она. А в ответ, все без слов угадав: "Когда не хочется уезжать, стоя на перроне, ты все же сделай усилие и войди в вагон. Он тронется, и постепенно тебе станет легче".

У него есть автобиографическая вещь "Одинокий моряк".

"Скорее бы помереть в самом деле -- стать деревом, окунуть голову в вечность, запрокинуться в небо ветвями. Дерево, стоящее в поле, -- оно ведь ничего ни у кого не спрашивает, просто стоит". Он удивляется и втайне рад тому, то в свои годы умеет слушать дождь. Одна дама ему: "Скорее бы постареть и дотянуться до тебя". А он: "Нет, я тебя неоправимо моложе". Он говорит, что Аполлиписа боится лишь потому, что навсегда могут исчезнуть Дон-Кихот и Маленький принц.

Идею моего материала воспринял весьма скептически: "Ты не знаешь, каким бывает мое отчаяние, как хочется выть, когда видишь, что люди делают с собой, с жизнью". Он часто напоминает мне стихотворение Н.Матвеевой: помните, там герои ждут не поправимого, неизбежного -- кто-то закусывает водку сеledкой, кто-то тащит в кузину, кого вчера звал богиней, а

кто-то молча стоит за мольбертом. Смысл для него -- жить ради даже последней минуты.

Особая струнка -- сын Андрей. "Я о самого его детства был с ним откровенен, он говорил мне все, я возил его к знакомым натуралистам, и в результате в его лексиконе, например, нет слова "голая", есть -- "обнаженная". Сына тоже растил в мире игры -- забравшись под стол, укрытый одеялом, зажигал там свечу и читал ему "Таинственный остров".

О нем много миниатюр. О мальчике, слушающем утром сказку, которую робко приходит послушать и прокрадывшийся рассвет.

У бесцветного редактора районки он выбил рубрику "Непричесанные мысли Сергея Толкачева" и даже сделал к ней графическую заставку с мотивами Грина и Сервантеса. Это очередной штрих почти двадцатилетнего противостояния Толкачева и упрямого пинского начальства. Последняя "драка" стоила ему миллиона, отсуженного иском-прокурором. Зверски избитого мальчишку не пожелал защитить закон, а когда за него вступились учитель и журналист, то этот самый закон, изнасилованный прокурором, обрушился на них. (Документы "дела" все еще лежат у меня в столе.)

"Мольер говорил королю все, что думал. И тот его слушал".

Теперь в Пинске он живет с котом Филей -- побратимом Бегемота -- огромным, черным и с бьющим через край интеллектом. Толкачев ценит его за то, что, когда хреново, черный человек подходит и молча обнимает.

Один посредственный парень из Полоцка назвал Толкачева своим учителем и посвятил ему стихи. Закончить материал по-другому я, наверное, просто не могу.

Спасет ли брошенных, угнетенных, врагов всевечных презратит в друзей -- Мне все равно. Да, лишь бы только соки достигли отмерших ветвей.

Т.КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"

МАЛЕНЬКІ АПОВЯД ПРА ВЯЛІКІ ФЭСТЫВАЛЬ

Я вам доўга распавядаў пра розныя нашыя фестывалі, конкурсы, канцэрты. Цяпер час пагаварыць пра іншыя фестывалі, якія адбываюцца тут. Якія робяцца на іншым матэрыяльным ды прафэсійным узроўні. Тым болей, што я, як ні дзіўна, на адным гэтым фестывалі прысутнічаў, таму магу сёе-тое цікавае распавесці.

Неяк менскі гурт "Новае неба" запрасілі ў Данію на фестываль "Roskilde-93". Музыкі нават былі крыху здзіўлены гэтым запрашэннем, бо "Roskilde festival" -- адзін з буйнейшых у Эўропе рок-фэстаў. Аднак яны паехалі, пасля шматлікіх прыгодаў дабраліся да Роскільда (так завецца мястэчка, паблізу якога ладзіцца фестываль, адсюль, як вы зразумелі, і назва), адыйгралі канцэрт, вельмі паспяхова, усе засталіся задаволеныя. Арганізатары былі задаволены тым, што публіка добра прыймае "НН". Натуральна, музыкі былі задаволены гэтым жа. А

яшчэ тым, што на канцэрце ўдзельнікам можна колькі заўгодна піць выдатнае данійскае піва "Карлсбэрг". Дарэчы, гэтая піўная фірма -- адзін з асноўных фундатараў фэсту.

Вы, відаць, ужо зразумелі, што я там таксама быў, усё гэта бачыў, таму вам зараз і распавядаю з зайздросным веданнем матэрыялу.

На фестывалі ёсць некалькі сценаў, на якіх паралельна выступаюць розныя запрошаныя музыканты. "Новае неба" выступала на сцэне, якая завецца "World Stage". І звычайна 2000 гледачоў ды слухачоў. Столькі іх, напэўна, і было. Зрэшты, самая вялікая сцена абсталяваная для 60000 гледачоў, а самая малая -- для 1000.

На фестываль нельга праносіць мацаваныя напоі, піва ды проста штосы ў шклянным посудзе. Гэтак арганізатары дбаюць пра выканаўцаў ды пра іхніх фэнаў. Піва на фэсце п'юць з плястыкавага посуду, і каш-

туе яно даволі вялікія грошы, прыкладна 2 даляры шклянчак. Але ўсё адно яго п'юць, бо хочацца ж неяк самаўшанавацца!

Мейсца правядзення фестывалю надзейна агароджанае, прайсці, не заплаціўшы, практычна немажліва. Кайток на ўсе фэстывальныя дні каштуе болей за 300 даляраў, таму арганізатары вынайшлі надзейную сістэму праходу -- заплаціў за ўсе дні -- табе маюць на руку плястыкавы бранзалет, які немажліва зняць з рукі да пэўнага часу, можна толькі разрэзаць. Ад яго нага колеру залежыць, колькі дзён ты маеш права знаходзіцца на фэсце. Натуральна, што нашыя "ўмельцы" дзеля 300 баксаў што-небудзь бы напрыдумлялі й правалі бясплатна мора народу, але ў Даніі ўсё па-іншаму. Там людзі ў асноўным культурныя, і мазгі ў іх працуюць у іншым накірунку. Нават у тых, хто заклалі чорную скуру з ног да галавы ці носіць на галаве вясёлкавы "іраказ".

Адрэз за агароджаю знаходзіцца намётавы лягэр, дзе й жывуць фэны, гледачы ды слухачы, якія прыехалі з усіх куткоў сьвету, каб адарвацца, добра пагуляць ды паглядзець на канцэрты сваіх куміраў. Лішне сказаць, што жыццё ў лягэры праходзіць бурна й весела. Бо людзі й прыязджаюць на тое, каб "адцягнуцца". Вось і "адцягнуцца", як той казаў, "на поўнай праграме".

Калі ўлічыць, што ў 1993 годзе на "Roskilde festival" з'ехаліся каля 100000 гледачоў, дык можна сабе ўявіць, як на продажы піва ды простых газаваных напоёў "падцялася" фірма "Карлсбэрг". Ды ня толькі на фэсце. Цэлыя натоўпы бегалі ў мястэчка, каб купіць там сабе некалькі скрыняў, бо ў крамах піва значна таннейшае... На жаль, на фестывалі нельга фатаграфавалі. Бо правы на гэтую справу мае толькі MTV ды некалькі скандынаўскіх тэлерадыёкампаніяў. А паздымаць было каго. У 93-м там выступалі "Velvet Underground", "Svicial Tendencies", "Anthrax", "Midnight Oil", Chris Isaak, "Motorhead" ды іншыя вядомыя ўсім выканаўцы. Я быў на гэтых канцэртах і магу зазначыць, што гук

Peter Gabriel



Roskilde Festival '94

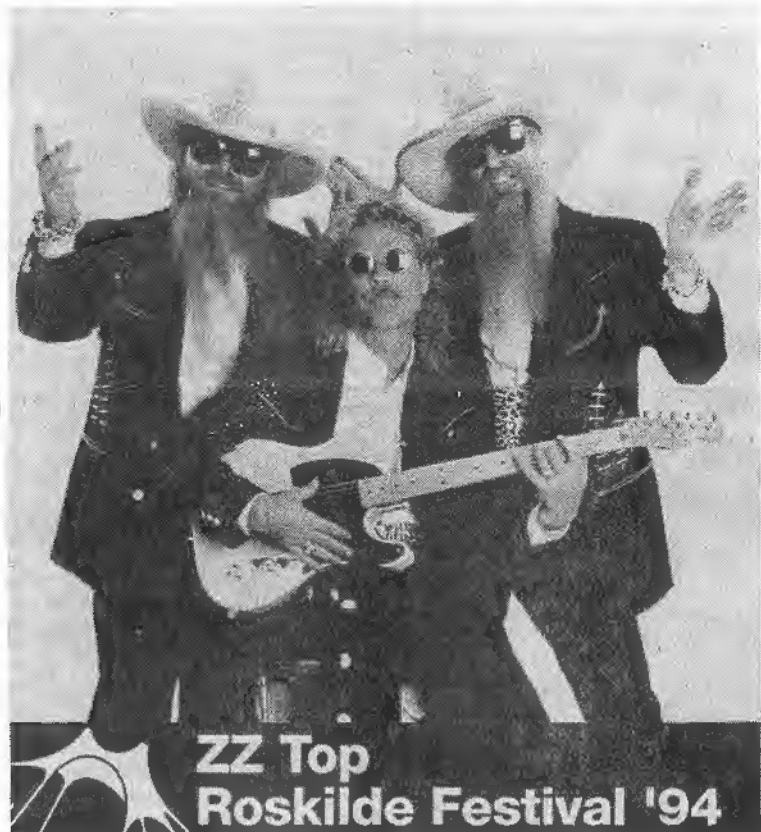
і асьвятленьне былі, натуральна, палепей, чым тое, да чаго мы прывычаліся на радзіме.

Але ўсё мае ўласныя асаблівасці. Скончыўся й "Roskilde-93". Я вернуўся дадому, каб зноў прывыкайвацца да нашых імпрэзаў, да нашых фэстывалаў. Але, як высветлілася, "Roskilde festival" зацікаўлены ў нашым рэньні колаў публікі. І вось ужо два гады да мяне прыходзяць запрашэнні, акрэдытацыі, каб я ў якасці журналіста папрысутнічаў на чарговым фэсце. Але музыканцкім добра -- ім хоць штосьці, але плоцяць. А журналісту трэба ехаць за свае. Такіх сваіх, на жаль, ня маю. Так што мая вандроўка на "Roskilde-95" пад вялікім пытаннем. Дарэчы, у гэтым годзе будзе юбілейны, 25-ты, фэст, і адбудзецца ён 29-30 чэрвеня ды 1-2 ліпеня. Хто там будзе выступаць, пакуль што невядома, бо гэта вялікая таямніца, якая раскрываецца напярэдадні фестывалю. А летась там выступалі "Aerosmith", Peter Gabriel, "ZZ Top", Bjork, "Rage Against the Machine", Mary Black, "Rollins Band" ды іншыя. Камэнтары, здаецца, залішнія.

Рок-віншаваньне

Віншую вам вядомага менскага гурту "Red dynamite" зь днём народзінаў, жадаю сустрэць яго значна лепей, чымсьці было летась (сьвяткаваньне тады перарасло ў доўгія разборкі зь міліцыянтамі). Ну, а яшчэ, як той казаў, творчых посьпехаў, паболей піва, рыбы і ўсяго астатняга.

Кастусь Зьміцярэц,
адмыслова для "БМ"



ZZ Top
Roskilde Festival '94

Улады -- супраць металу. Беларускага

У тэхнікуме гандлю 17 лютага павінен быў адбыцца канцэрт беларускага гурта "Жыгімонт Ваза". Здавалася б, звычайны канцэрт, звычайная тусоўка аматараў металу. Але ўлады палічылі інакш і забаранілі канцэрт. Вось што з гэтага атрымалася і чаму я быў оведкам.

Яшчэ далёка ад тэхнікуму можна было сустрэць міліцэйскі патруль, што ўжо сама па сабе з'ява надзвычайная, бо ў тым раёне міліцэйскі патруль і ўвечары -- рэдкасьць. Каля ўваходу ў тэхнікум стаяла з дзюжэтак міліцыянтаў, і амаль отолькі ж хлапцоў, якія прыйшлі на канцэрт. Адзін з міліцыянтаў падыйшоў да мяне і спытаўся аб мэце майго прыхода. Я адка-

заў, што прыйшоў на канцэрт. Міліцыянт параў мне ісці дадому. Калі ж я адмовіўся, ён, пацікавіўшыся, ці ведаю я "рускі язык", злосна загадаў: "Вали отоюда!" Падумаўшы трохі, я вырашыў, што "дэмакратызатары" у міліцыянераў цяжкія, а опіна мая не дзяржаўная. Адышоў убок і стаў назіраць, што будзе далей. Заўважыў: не толькі каля ўваходу, не толькі ў патрулі -- міліцыянты сядзелі яшчэ ў некалькіх "козліках", што стаялі недалёка, і патрулі хадзілі ва ўсіх напрамках. Вартавяя парадку ўвесь час перамаўляліся па радыё паміж сабою і са сваім начальствам. Складвалася ўражанне, што міліцыя разга-

ня несанкцыянаваны мітынг, на якім прысутнічае як мінімум 2-3 тысячы чалавек. На працягу гадзіны міліцыянты інфармавалі падыходзячых, што канцэрта не будзе па розных прычынах (напрыклад, што будынак аварыйна няўстойлівы альбо што ў тэхнікум падкладзена бомба), а потым пачалі пацьку адцягваць аматараў металу ад тэхнікуму. Здымачная група са студыі "БМ" была арыштавана і прымушана адведзена ў аддзяленьне. Большасць прысутных да таго часу ўжо разыйшлася па дамах, а тыя, хто застаўся, пачалі збірацца ў гурты. Але ненадоўга. Пайшла чутка, што "праваахоўным" органам адда-

дзены загадарыштоўваць усіх, хто "тусоўваецца". У той жа час ад аддзяленьня, якое знаходзіцца недалёка ад тэхнікуму, ад'ехала некалькі міліцэйскіх машын. У міліцыю не хочацца нікому -- і ўсё хуценька разыйшлося.

Вось такі адбыўся "канцэрт", у якім сольную ролю выконвала міліцыя, а менеджэрскую -- улада. Зразумела, не ўсім падабаецца метал, асабліва беларускі. Магчыма, не падабаецца ён і высокаму начальству. Але... не падабаецца -- не слухай, а іншым не перашкаджай.

Сяргей КІЕНЯ,
"БМ"

Г
Л
О
В
Н
А
Я
Т
Е
М
А

Дорогу ученому велосипеду!

**Ціна КЛЫКОЎСКАЯ,
"БМ"**

...Ен амаль нічога не распавядаў аб сваіх фільмах. Апрача таго, што узгадаў аб цяжкай хваробе, яку перанёс падчас здымак "Надзелі ў пекле", аб шпіталі, аб іншых людзях, якім прыйшлося зямляшчаць яго дзеля магчымасці захаваць правы на стварэнне карціны. Аб тым, што "Выбахайце, калі ласка", пранізлівая пяшчотная гісторыя аб людзях, якія проста ідуць па жыцці --адбітае складаных пачуццў рэжысёра перыюда працы ў Маскве і наступнага вяртання ў Літву. Па-

Татьяна КУЗЬМИЧЕВА:

"Я счастлива, что меня понимают"

-- Теперь уже очень серьезно об этом не задумываюсь. Попробовала "сунуться" в несколько мест. Вроде бы и люди там были заинтересованы. Но поток есть поток. И когда идет массовое производство, то основная часть идеи просто утрачивается. Наверное, это беда всей нашей легкой промышленности. Поэтому сегодня я больше работаю для себя. Конечно, хорошо было бы найти заинтересованных людей, единомышленников, получить нормальные условия для творчества. Но вопрос этот по сей день риторический. Нет, не думаю, я не жалею. Я и так счастлива, что меня понимают, что у меня что-то получается, но сдаваться не собираюсь. Человек ведь



рождается не просто так, и если уж что-то тебе дано, то надо идти до конца.

И последнее. Если кто-то заинтересовался Татьяной, ее работами и реально способен помочь ей найти свое истинное место в жизни, напишите в редакцию. Все письма мы обязательно перешлем ей.

Елена ШУМАРОВА,
"БМ"

Я еще молодой. И машины у меня пока нету (надеюсь, через десяток лет будет). Но на велосипеде уже не езжу, хотя с грустью вспоминаю свой велик. Да и вообще... Это в деревне хорошо -- сел на велосипед, да и кати себе в чистое поле. Дорожек-тропинок много, машин мало -- что еще нужно велосипедисту? А в Минске или другом крупном городе? По тротуару поедешь -- пешеходы отругают, на проезжую часть -- водилы обматерят (ну, и под колеса попасть недолго). В парке кататься -- не только лень, но и их хозяева облают. Велосипедных дорожек в Минске раз-два и обчелся, а "порокерничать" -то на велосипеде хочется...

Вот и решила сотрудница ГАИ Д.Шенег сделать доброе дело для потенциальных автомобилистов, а теперешних велосипедистов -- обучить школьников 6-7 классов правилам дорожного движения при езде на велосипеде. Решено -- сделано. Фрунзенский РОНО согласился (видно, люди сами любили когда-то ездить на велосипеде). Разработали программу, привлекал Детско-юношеский центр, и дело пошло! Восемь теоретических занятий, которые проводит сотрудница ДЮЦа Лена Гулецкая (кстати, очень красивая девушка, я бы у нее поучилась), дают знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках, основах первой медицинской помощи потерпевшим и многим другим. Для тех, кто выучил эти трудные, но нужные вещи, -- прямая дорога на экзамены. Их два, и сдать их легче легкого, если ты учился у Лены Гулецкой. Первый -- теоретический. Надо ответить на десять вопросов по правилам дорожного движения или хотя бы на восемь из них. Сдал -- дуй на второй экзамен (дуй -- в смысле надувай колеса велика, поскольку второй экзамен практический). Не сдал -- придется пересдавать. На практическом экзамене вообще делать нечего -- катайся на велосипеде, показывая свою удалость дядям из ГАИ и тетям из школы. И если ты сдал экзамены (что, впрочем, удается почти всем), то, если захочешь, получишь удостоверение, которое сможешь с гордостью показывать своим друзьям.

А если говорить серьезно, то дело это доброе и ценное и имеет хорошие итоги. Взять хотя бы районное соревнование "Зеленая волна". В прошлом году все три победителя его завоевали кучу призов. И благодаря кому? Ну конечно же -- опонсорам и Лене Гулецкой. А соревнования не из легких: там и знание правил дорожного движения, и езда на лодкости, и оказание первой медицинской помощи, и выпуск отенгазеты, и работа агитбригады.

Но самое главное то, что, зная и соблюдая правила дорожного движения, вы сможете относительно спокойно ездить по дорогам и в ответ на ругань водителей, которые ругают всех подряд, сможете привести убедительные доводы своей правоты.

Сергей КИЕНЯ, "БМ"

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, няоуць аўтары публікацый.

**"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-
палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ І І. ЦІШЫН**

Адрес рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантакты тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друку 23 лютага 1995 г.
Мінская паліграфічная фабрыка
"Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 150 рублёў
Тыраж 10 тысяч экз.
Заказ N 1648

**Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК
(НІЧЫПАРУК)**